



**UA-0013**  
**First Year B. A. Examination**  
**March/April - 2012**  
**Gujarati : Paper - II**  
**(‘મરકમરક’, ‘વલય’)**  
**(Old Course)**

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

<p>નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination : F. Y. B. A.</p> <p>Name of the Subject : GUJARATI : PAPER - 2 (OLD COURSE)</p> <p>Subject Code No. : 0 0 1 3 Section No. (1, 2,.....): Nil</p>	<p>Seat No. : □ □ □ □ □ □ □ □</p> <p style="text-align: center;">Student's Signature</p>
---	--

(૨) જમણી બાજુના અંક પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.

૧ ‘મરકમરક’ હાસ્ય નિબંધોના સંગ્રહને આધારે હાસ્યકાર તરીકે રતિલાલ બોરીસાગરની ૧૪ સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ ચર્ચો.

**અથવા**

૧ ‘પત્નીને ઘરકામમાં મદદ કરવા વિશે’ અને ‘ખાલી દિવસ’ - એ નિબંધોમાં રહેતા ૧૪ હાસ્યરસને સ્ક્રૂટ કરો.

૨ “સામાન્યમાં સામાન્ય વિષયોમાંથી અસામાન્ય માર્મિક હાસ્ય નિપજાવવાની કુશળતા ૧૪ લેખક પાસે છે.” - ‘મરકમરક’ ના હાસ્ય નિબંધોને આધારે પ્રસ્તુત વિધાનની સમીક્ષા કરો.

**અથવા**

૨ ‘વાત યા છોડવાની અને શરૂ કર્યાની’ તથા ‘આપની અન્ન સમસ્યાનો ઉકેલ’ - ૧૪ નિબંધમાં લેખકે દર્શાવેલો યા-મહિમા વર્ણવો.

૩ કાજલ અને સત્યાના આકસ્મિક મિલન, પરિચય અને પરિણામ સવિગત સમજાવો. ૧૪

**અથવા**

૩ “કાજલની માતાએ પ્રેમ કાજે જીવનનું વિષ હસતાં હસતાં પી લીધું છે.” - ૧૪  
આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

૪ ‘વલય’ ના સંદર્ભમાં લેખકની ચિત્રણકલાની સમગ્રદર્શી ચર્ચા કરો. ૧૪

#### અથવા

૪ ‘વલય’ નો કથા નાયક ત્રિલોક બૌદ્ધિક ભૂમિકા પર જીવનારો યુવાન છે.” - આ ૧૪  
વિધાનના સંદર્ભમાં ત્રિલોકનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ કરો.

૫ (અ) ટૂંક નોંધ લખો : (ગમે તે એક) ૪  
(૧) ‘સીટીબસ’ નિબંધમાંથી પ્રગટતો હાસ્યરસ  
(૨) ‘મરકમરક’ માં સંવાદ કૌશલ્ય

(બ) ટૂંક નોંધ લખો : (ગમે તે એક) ૪  
(૧) કાજલ-નિકેતનો સ્નેહ સંબંધ  
(૨) ઉવાના ભૂતકાળનો સંઘર્ષ

(ક) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે એક) ૪  
(૧) “પ્રિય પાત્રોને વિખૂટાં પાડવામાં જગતે અનાદિ કાળથી આનંદ  
માણ્યો છે.”  
(૨) “આજ સુધીમાં ભસતો કૂતરો ક્યારે કોઈને કરડ્યો નથી.”

(ડ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો : (ગમે તે એક) ૪  
(૧) “મને પાછા વળીને જોવાની ટેવ નથી.”  
(૪) “તારો પ્રેમ એ મારો પ્રાણવાયુ છે”